

Струка (назив):	КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):	МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ХАРМОНИКАШ	
Предмет (назив):	ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ХАРМОНИКА	
Опис (предмета):	СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):	ТЕХНИКА	
Датум: 2023.	Шифра:	Редни број: 07
Сврха		
Настава хармонике на солистичком одјеку у средњој музичкој школи логично се надовезује на наставни план и програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену, како би се професионално бавио извођењем музике на хармоници. Кроз наставу хармонике ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула техника је развијање и усавршавање техничких способности ученика.		
Специјални захтјеви / Предуслови		
Знање стечено у претходном разреду Положен годишњи испит		
Циљеви		
- развијати техничке способности ученика; - упућивати ученика на аналитичан приступ раду; - оспособити ученика да самостално рјешава техничке проблеме, повезује теоретска знања и примјењује их у пракси.		
Теме		
1. Артикулација 2. Слушно-моторна контрола 3. Редакција нотног текста 4. Ментални тренинг 5. Психолошко-физиолошки аспект треме 6. Скале 7. Етиде		

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
Артикулација	- препознаје одговарајућа рјешења техничких проблема у извођењу различитих ритмичко-мелодијских фигура са више прецизности и у бржем темпу, са прецизно одређеном артикулацијом-штрихом.	- изводи различите ритмичко-мелодијске фигуре (пунктирани ритмови, неправилне ритмичке групе, пасажи, разлагања...) са више прецизности и у бржем темпу, са прецизно одређеном артикулацијом-штрихом; - прецизно влада свим врстама артикулације.	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дјела и музицирање уопште; - еално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању;; - ктивно учествује у рјешавању техничких проблема;	- упутити ученика да кроз одговарајуће техничке вјежбе савлада одређене техничке проблеме; - познати ученика са вјежбањем на неколико различитих начина (ритмизација) и артикулација; - путити ученика на истрајавање у прецизности и интонационој чистоћи артикулације.
Слушно-моторна контрола	- познаје технику слушно-моторне контроле	- примјењује технику слушно-моторне контроле у интерпретацији музике	- римјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - извија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада;	- упутити ученика на извођење техничких вјежби или нотног материјала у свим врстама артикулације и њихове тренутне промјене у задату на захтјев наставника; - познати ученика са критеријумима у вредновању музичко-сценског наступа, развијати критичко мишљење,
Редакција нотног текста	- препозна одговарајућу редакцију нотног текста у складу са могућностима инструмента, а у циљу „удобнијег свирања.“	- примјењује редакцију нотног текста у складу са могућностима инструмента, а у циљу „удобнијег свирања“ и постизања извођачког мајсторства.	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дјела и музицирање уопште; - реално процјењује лични	- упутити ученика да у складу са могућностима свог инструмента изабере и постави најбољи прсторед, мијех, октаву, боју, регистре... а у циљу „удобнијег свирања“ и извлачења максимума у погледу могућности инструмента и постизања извођачког мајсторства, (треба водити рачуна да је у настави хармонике у употреби велики број различитих типова и врста инструмената – старих и иових модела клавирских хармоника и дугметара, са конвертором и без њега, различитим тонским опсегом...).

Ментални тренинг	- познаје методу менталног тренинга у музичком образовању.	- примјењује методу менталног тренинга у музичком образовању.	ангажман и напредак; - ежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- упознати ученика са методом менталног тренинга; - упознати ученика са процесом вјежбања у којем ум треба да предводи физички покрет и да управља његовим извршењем; - упутити ученика на анализу тока покрета, редосљеда у свим стадијима; - упутити ученика на анализу и менталну репродукцију нотног материјала приликом учења градива напамет, примјењујући знања из теоретских предмета.
Психолошко-физиолошки аспект треме	- познаје психолошко-физиолошке аспекте треме; - препознаје начине на које се она манифестује.	- примјењује одговарајуће технике самоконтроле у припреми за јавне наступе.		- упознати ученика са тремом у музичком извођењу и начинима на које се она манифестује.
Скале на мелодијском басу	- препозна све елементе молске скале (хармонски и мелодијски мол) на мелодијским басовима - први, други и трећи ред - препозна све захтјеве извођења појединачних елемената скале.	- изводи молску скалу (хармонски и мелодијски мол) на мелодијском басу – први, други и трећи ред (склалирање, терце, сексте, паралелно и супротно кроз четири октаве), у шеснаестинама; - изводи октаве симултано у осминама и ломљено у шеснаестинама;	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дијела и музицирање уопште; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема;	- поставити прсторед молске скале (хармонски и мелодијски мол) на мелодијским басовима – први, други и трећи ред; - упознати ученика са шемом прстореда у лијевој руци и упутити ученика на извођење умањеног септакорда разложено кроз четири октаве и симултано кроз једну октаву четворогласно.

		- изводи велико разлагање трозвука кроз четири октаве, (паралелно и протупомак) у шеснаестинама и симултано кроз једну октаву у четвртинама; - изводи велико разлагање умањеног септакорда кроз четири октаве (паралелно и протупомак) у шеснаестинама и симултано кроз једну октаву у четвртинама.	- примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
Етиде	- анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве дјела (артикулација, прсторед, вођења мијеха).	- изводи етиде одређене техничке тежине; - примјењује већ савладане техничке елементе; - примјењује слушно-моторну контролу, те прошири своју перцепцију извођења.	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дјела и музицирање уопште; - реално процјењује лични ангажман и напредак, - тежи непрекидном усавршавању; - ктивно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике;	- упутити ученика на кориштење већ савладаних техничких елемената у рјешавању одређених проблема; - демонстрирати рјешавање техничких проблема практично на инструменту; - упутити ученика да примјењује и развија слушно-моторну контролу; - упутити ученика да ради на његовању квалитетног тона, ритмичке и метричке стабилности, меморије, динамичких и агогичких односа, филирању акцената, сфорцанда, вибрација; - упутити ученика да примјењује, повезује и надограђује већ стечена знања.

			- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике; - камерна музика; - оркестар; - читање с листа.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				